

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
к ООП ООО МБОУ «ШАХТЁРСКАЯ СШ №14»  
Приказ от 29.08.2023 г. № 110

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
**«Хоровое пение»**  
1-8 классы

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>2</b>
<b>II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>4</b>
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>19</b>
<b>IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>23</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» (для 1–4 классов и 5–8 классов образовательных организаций) составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закона Донецкой Народной Республики «Об образовании» (№ 55-ІНС от 19.06.2015, действующая редакция по состоянию на 26.04.2022)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287.
3. Федеральной программы курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» (для 1–4 классов и 5–8 классов образовательных организаций). Москва 2022 год.

**Цель курса** – Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

### **Задачи курса:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Курс «Хоровое пение» рассчитан на 33 часа для первого года обучения (1 ч 1 раз в нед.), на 34 часа для второго-восьмого годов обучения ч (1 ч 1 раз в нед.)

**Основное содержание занятий** — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

**Формы организации учебной деятельности:** коллективные, групповые, индивидуальные.

### **Формы проведения занятий**

– В большинстве случаев занятие, в течение учебного года, носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

- Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
- Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
- Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
- Разучивание новых произведений.
- Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
- Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного

края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь

на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении про граммы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### **1.1. Базовые логические действия:**

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### **1.2. Базовые исследовательские действия:**

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### **1.3. Работа с информацией:**

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.**

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### **2.1. Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2.2. Вербальное общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями.**

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### **3.1. Самоорганизация:**

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### **3.4. Принятие себя и других:**



- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

### **1-й год обучения**

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не

поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

16) количественные показатели интенсивности учебной нагрузки:

### Количество осваиваемых элементов учебного содержания

Освоить упражнения, попевки (количество)	Исполнять песни наизусть (количество)	Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)
10	10	1

## **2-й год обучения**

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c1 - es2$ , негромко (динамика  $p-mf$ ), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во

время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

17) количественные показатели интенсивности учебной нагрузки:

Количество осваиваемых элементов учебного содержания

Освоить упражнения, попевки (количество)	Исполнять песни наизусть (количество)	Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)
10	12	2

3-й год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – е2, негромко (динамика р-

- mf*, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;
- 3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;
  - 4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;
  - 5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;
  - 6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;
  - 7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;
  - 8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;
  - 9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;
  - 10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;
  - 11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;
  - 12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;
  - 13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;
  - 14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8;
  - 15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;
  - 16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;
  - 17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;
  - 18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;
  - 19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;
  - 20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;
  - 21) количественные показатели интенсивности учебной нагрузки;

#### Количество осваиваемых элементов учебного содержания

Освоить упражнения, попевок (количество)	10
Исполнять песни (количество)	12
в том числе а capella не менее	2
в том числе двухголосие не менее	3
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	2

#### **4-й год обучения**

- 1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано d1 – f2, альты h – c2), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне p – f, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами legato, non legato, staccato, marcato, tenuto;
- 3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон; исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);
- 4) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения
- 5) а capella, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;
- 6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;
- 7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;
- 8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному одновременному произнесению согласных в конце слова, фразы;
- 9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;
- 10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;
- 11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;
- 12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;
- 13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

- 14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;
- 15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в том числе с синкопами, распевками; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;
- 16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);
- 17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, а capella;
- 18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;
- 19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;
- 20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях;
- 21) количественные показатели интенсивности учебной нагрузки:

Освоить упражнения, попевки (количество)	10
Исполнять песни и хоры (количество произведений)	12
в том числе а capella не менее	3
в том числе двухголосно не менее	3
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	2

## 5-й год обучения

- 1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – d2, альты: h – c2), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-f, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;
- 3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;
- 4) уметь пропеть не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;
- 5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);
- б) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед

обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;

10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;

11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;

12) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;

13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);

14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;

15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;

16) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

17) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

18) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне;

19) количественные показатели интенсивности учебной нагрузки:

Освоить упражнения, попевки (количество)	15
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12
в том числе а'capella не менее	3
в том числе двух- голосно не менее	5
в том числе много- частных произведений	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	3

## 6-й год обучения

- 1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – fis2, сопрано II: d1 – es2 альты: h – c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-ff, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;
- 3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);
- 4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;
- 5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);
- 6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;
- 7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;
- 8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том числе цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;
- 9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;
- 10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;
- 11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;
- 12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;
- 13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;
- 14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;
- 15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;
- 16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;
- 17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;
- 18) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение



книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

19) количественные показатели интенсивности учебной нагрузки:

Освоить упражнения, попевки (количество)	15
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12
в том числе а capella не менее	3
в том числе многоголосно не менее	6
в том числе много- частных произведений	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	3

## 7-й год обучения

- 1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – e2, альты I: b – c2, альты II: a – b1), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне, использовать акценты, динамические краски *sp*, *sf*; использовать разную динамику, в различных голосах многоголосного звучания;
- 3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в том числе образцы имитационной, контрастной полифонии);
- 4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;
- 5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);
- 6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;
- 7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;
- 8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;
- 9) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;
- 10) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;

- 11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры;
- 12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;
- 13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
- 14) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
- 15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;
- 16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка;
- 17) количественные показатели интенсивности учебной нагрузки:

Освоить упражнения, попевки (количество)	15
Исполнять песни, хоры (количество произведений)	12
в том числе а capella не менее	5
в том числе многоголосно не менее	5
в том числе многочастных произведений	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	4

### 8-й год обучения

- 1) Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – g2(a2), сопрано II: d1 – e2, альты I: a – c2, альты II: g – b1), петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приёмы современного хорового письма, в том числе глиссандирование, сонорные кластеры и др.;
- 3) сознательно добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора1;
- 4) исполнять различные виды многоголосия (на два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агогикой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учётом общехудожественных задач исполнения;
- 6) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;
- 7) сохранять осознанное, гибкое управление певческой установкой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыхания, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;
- 8) выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в

разучиваемых музыкальных произведениях;

9) выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;

10) уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе;

11) выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;

12) предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и проведении просветительских акций, концертов и других мероприятий для обучающихся, родителей, педагогов;

13) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного региона, иметь опыт творческого турне в другие города и республики РФ;

14) количественные показатели интенсивности учебной нагрузки

Освоить упражнения, попевки (количество)	15
Исполнять песни, хоры(количество произведений)	12
в том числе а capella не менее	5
в том числе многоголосно не менее	6
в том числе многочастных произведений	1
Участвовать в концертных выступлениях коллектива (число раз, не менее)	4

### III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	

	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности

«Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст

Жанры музыкального искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. На выбор или факультативно:
	Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)	Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт

Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. На выбор или факультативно: Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи
Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов земляков.	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. На выбор или факультативно: Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края

Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. На выбор или факультативно: Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ. На выбор или факультативно: Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е.	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно: Поиск

	Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. На выбор или факультативно: Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Прослушивание	2	<a href="https://lektsia.com/10x568.html">https://lektsia.com/10x568.html</a>
2.	Музыка рождается из тишины	0,5	<a href="https://www.bez-granic.ru/main/tajnopis-iskusstva/istoki-muzyki.html">https://www.bez-granic.ru/main/tajnopis-iskusstva/istoki-muzyki.html</a>
3.	Ритм	0,5	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/02/25/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-na-razvitie-chuvstva-ritma-dlya-detey">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/02/25/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-na-razvitie-chuvstva-ritma-dlya-detey</a>
4.	Петь приятно и удобно!	1	<a href="https://forum.d-seminar.ru/threads/pet-prijatno-i-udobno-v-stepanov-v-kisten-fonogramma-noty.7605/">https://forum.d-seminar.ru/threads/pet-prijatno-i-udobno-v-stepanov-v-kisten-fonogramma-noty.7605/</a>
5.	Песня-звучащее слово	4	<a href="https://infourok.ru/statya-muzika-zvuchaschego-slova-1660461.html">https://infourok.ru/statya-muzika-zvuchaschego-slova-1660461.html</a>
6.	Хор-созвучие голосов	3	<a href="https://vk.com/wall-172191219_14197">https://vk.com/wall-172191219_14197</a>
7.	Будем петь по нотам	1	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=136980">https://infourok.ru/material.html?mid=136980</a>
8.	Скоро, скоро Новый год!	4	<a href="https://infourok.ru/podborka-pesen-novogodnie-dlya-nachalnoy-shkoli-3006199.html">https://infourok.ru/podborka-pesen-novogodnie-dlya-nachalnoy-shkoli-3006199.html</a>
9.	Музыкальные слоги	1	<a href="https://vk.com/video-58659580_166825527">https://vk.com/video-58659580_166825527</a>
10.	Мой диапазон	1	<a href="https://www.art-">https://www.art-</a>

			<a href="http://talant.org/publikacii/40439-osobnosti-raboty-s-detskim-horom-diapazon-detskih-golosov-vozzrastnye-osobnosti-etapy-optimalynogo-golosoobrazovaniya">talant.org/publikacii/40439-osobnosti-raboty-s-detskim-horom-diapazon-detskih-golosov-vozzrastnye-osobnosti-etapy-optimalynogo-golosoobrazovaniya</a>
11.	Музыкальная грамота	1	<a href="https://xn--80aakcbevnmv9p.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/04/%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0.pdf">https://xn--80aakcbevnmv9p.xn--p1ai/wp-content/uploads/2021/04/%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0.pdf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0vkPPH5UgKc">https://www.youtube.com/watch?v=0vkPPH5UgKc</a>
12.	Праздник бабушек и мам	5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=te_Duk2IljI">https://www.youtube.com/watch?v=te_Duk2IljI</a>
13.	Песня, танец, марш	4	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/10/30/muzykalno-didakticheskaya-igra-pesnya-tanets">https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/10/30/muzykalno-didakticheskaya-igra-pesnya-tanets</a>
14.	Песня в подарок	5	
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	

2 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	2	<a href="https://lektsia.com/10x568.html">https://lektsia.com/10x568.html</a>
2	«Реприза» после паузы	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOpL7vL1r38">https://www.youtube.com/watch?v=fOpL7vL1r38</a>
3	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	<a href="https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962">https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962</a>
4	Музыкальный слух	2	<a href="https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/">https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/</a>
5	А capella	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0vkPPH5UgKc">https://www.youtube.com/watch?v=0vkPPH5UgKc</a>
6	Музыкальная грамота	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0vkPPH5UgKc">https://www.youtube.com/watch?v=0vkPPH5UgKc</a>
7	Рождество	6	
8	Музыкальный размер	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5XdaQED0OYY">https://www.youtube.com/watch?v=5XdaQED0OYY</a>
9	Мой голос	1	<a href="http://talant.org/publikacii/40439-osobnosti-raboty-s-detskim-horom-diapazon-detskih-golosov-">http://talant.org/publikacii/40439-osobnosti-raboty-s-detskim-horom-diapazon-detskih-golosov-</a>



			<a href="#">vozrastnye-osobennosti-etapy-optimalynogo-golosoobrazovaniya</a>
10	Наш край	3	
11	Музыкальная грамота	2	<a href="https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333984/Struve_G._khorovoe_solfedzhio.pdf">https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333984/Struve_G._khorovoe_solfedzhio.pdf</a>
12	Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	
13	Звонкое лето	6	
	Всего	34	

3 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Прослушивание	1	<a href="https://lektsia.com/10x568.html">https://lektsia.com/10x568.html</a>
2	«Реприза» после «паузы»	2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fOpL7vL1r38">https://www.youtube.com/watch?v=fOpL7vL1r38</a>
3	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	<a href="https://youtu.be/gOwWcfcgKdc">https://youtu.be/gOwWcfcgKdc</a> <a href="https://yandex.ru/video/search?text=песенки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962">https://yandex.ru/video/search?text=песенки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962</a>
4	День народного единства	5	<a href="https://vk.com/wall-72518747_23211">https://vk.com/wall-72518747_23211</a>
5	Музыкальная грамота	2	<a href="https://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/razvitie-sluha-Kiryushin.pdf">https://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/razvitie-sluha-Kiryushin.pdf</a>
6	Школа солистов	1	
7	Канон	3	<a href="https://notes.taranov.net/katalog/kompozitsii/100-kanonov-dlya-detskogo-hora/">https://notes.taranov.net/katalog/kompozitsii/100-kanonov-dlya-detskogo-hora/</a>
8	Музыкальный слух	1	<a href="https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/">https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/</a>
9	Музыкальная форма	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7JIHtPUu67k">https://www.youtube.com/watch?v=7JIHtPUu67k</a>
10	Музыкальная грамота	2	<a href="https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333984/Struve_G._khorovoe_solfedzhio.pdf">https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333984/Struve_G._khorovoe_solfedzhio.pdf</a>
11	Городской смотр-конкурс	7	
12	Музыка театра и кино	5	<a href="https://chudesenka.ru/load/muzykalnye_temy_iz_filmov_i_peredach/">https://chudesenka.ru/load/muzykalnye_temy_iz_filmov_i_peredach/</a> <a href="https://pikabu.ru/story/podborka_pes">https://pikabu.ru/story/podborka_pes</a>

			<a href="#">n iz filmov i skazok dlya detey 10884677</a>
	Всего	34	

4 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевание	0,5	<a href="https://youtu.be/gOwWcfcgKdc">https://youtu.be/gOwWcfcgKdc</a> <a href="https://yandex.ru/video/search?text=п аспевки%20караоке%20для%20 детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962">https://yandex.ru/video/search?text=п аспевки%20караоке%20для%20 детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962</a>
2	Школьные песни о главном	4,5	
3	Прослушивание	1	<a href="https://lektsia.com/10x568.html">https://lektsia.com/10x568.html</a>
4	Распевание (новый комплекс упражнений)	1	<a href="https://youtu.be/gOwWcfcgKdc">https://youtu.be/gOwWcfcgKdc</a> <a href="https://youtu.be/GL94j1PhnFE">https://youtu.be/GL94j1PhnFE</a>
5	Двухголосие	4	<a href="http://muz-teoretik.ru/tri-vida-minora-v-muzyke/">http://muz-teoretik.ru/tri-vida-minora-v-muzyke/</a>
6	Музыкальная грамота	1	<a href="https://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/razvitie-sluha-Kiryushin.pdf">https://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/razvitie-sluha-Kiryushin.pdf</a>
7	Школа солистов	1	
8	Классическая музыка	3	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>
9	Музыкальная форма	4	<a href="http://muz-teoretik.ru/tri-vida-minora-v-muzyke/">http://muz-teoretik.ru/tri-vida-minora-v-muzyke/</a>
10	Музыка народов мира	2	<a href="https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnaya-klassika-dlya-detei">https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnaya-klassika-dlya-detei</a>
11	Музыкальная грамота	2	<a href="https://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/razvitie-sluha-Kiryushin.pdf">https://www.noty-bratstvo.org/sites/default/files/razvitie-sluha-Kiryushin.pdf</a>
12	День Победы	6	<a href="https://audio-vk4.ru/?mp3=Детская+Вокальная+Студия">https://audio-vk4.ru/?mp3=Детская+Вокальная+Студия</a>
13	Музыка театра и кино	4	<a href="https://web.archive.org/web/20200317111923/https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20871/">https://web.archive.org/web/20200317111923/https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20871/</a>
	Всего	34 часа	

5 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевания, упражнения для	6	<a href="https://youtu.be/gOwWcfcgKdc">https://youtu.be/gOwWcfcgKdc</a>

	развития певческого аппарата		<a href="https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962">https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962</a>
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	<a href="https://music-education.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-muzykalnogo-sluha/">https://music-education.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-muzykalnogo-sluha/</a>
3	Работа над репертуаром, в том числе:	16	<a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a> <a href="https://www.classic-music.ru/">https://www.classic-music.ru/</a> <a href="http://aca-music.ru/">http://aca-music.ru/</a> <a href="https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnaya-klassika-dlya-detei">https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnaya-klassika-dlya-detei</a>
4	Народная музыка	4	
5	Зарубежная классическая музыка	4	
6	Русская классическая музыка	4	
7	Музыка современных композиторов	4	
8	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	
9	Выступления	3	
10	Посещения театров, концертов, кинозалов	2	<a href="https://vk.com/onlineteatr">https://vk.com/onlineteatr</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLJL0cvAch7tsjnCfi10ueloCisGzqETB">https://www.youtube.com/playlist?list=PLJL0cvAch7tsjnCfi10ueloCisGzqETB</a>
	Всего	34 часа	

6 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	<a href="https://youtu.be/gOwWcfkgKdc">https://youtu.be/gOwWcfkgKdc</a> <a href="https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962">https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962</a>
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	<a href="https://music-education.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-muzykalnogo-sluha/">https://music-education.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-muzykalnogo-sluha/</a> <a href="http://muz-teoretik.ru/tri-vidaminora-v-muzyke/">http://muz-teoretik.ru/tri-vidaminora-v-muzyke/</a>
3	Работа над репертуаром, в том числе:	16	<a href="https://www.classic-music.ru/">https://www.classic-music.ru/</a> <a href="http://folkmusic.ru/index.php">http://folkmusic.ru/index.php</a> <a href="http://www.intoclassics.net/">http://www.intoclassics.net/</a> <a href="http://aca-music.ru/">http://aca-music.ru/</a>
4	Народная музыка	4	
5	Зарубежная классическая музыка	4	
6	Русская классическая музыка	4	
7	Музыка современных	4	

	композиторов		
8	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	
9	Выступления	3	
10	Посещения театров, концертов, кинозалов	2	<a href="https://vk.com/onlineteatr">https://vk.com/onlineteatr</a>
	Всего	34 часа	

7 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8	<a href="https://youtu.be/gOwWcfkgKdc">https://youtu.be/gOwWcfkgKdc</a> <a href="https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962">https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962</a>
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	<a href="https://music-education.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-muzykalnogo-sluha/">https://music-education.ru/uprazhneniya-dlya-razvitiya-muzykalnogo-sluha/</a> <a href="http://muz-teoretik.ru/tri-vidaminora-v-muzyke/">http://muz-teoretik.ru/tri-vidaminora-v-muzyke/</a>
3	Работа над репертуаром, в том числе:	14	<a href="https://www.classic-music.ru/">https://www.classic-music.ru/</a> <a href="http://folkmusic.ru/index.php">http://folkmusic.ru/index.php</a> <a href="http://www.intoclassics.net/">http://www.intoclassics.net/</a> <a href="http://aca-music.ru/">http://aca-music.ru/</a>
4	Народная музыка	2	
5	Зарубежная классическая музыка	4	
6	Русская классическая музыка	4	
7	Музыка современных композиторов	4	
8	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	
9	Выступления	3	
10	Посещения театров, концертов, кинозалов	2	<a href="https://vk.com/onlineteatr">https://vk.com/onlineteatr</a> <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLJIL0cvAч7tsjnCfi10ueloCisGzqETB">https://www.youtube.com/playlist?list=PLJIL0cvAч7tsjnCfi10ueloCisGzqETB</a>
	Всего	34 часа	

8 год

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8	<a href="https://youtu.be/gOwWcfkgKdc">https://youtu.be/gOwWcfkgKdc</a> <a href="https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20">https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20</a>

			<a href="http://www.wizard-parent.ru/?reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962">детей&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=1697315303461108962</a>
2	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	<a href="https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty">https://samadova.ru/index.php/rabota-v-shkole/noty</a> <a href="https://youtu.be/GL94j1PhnfE">https://youtu.be/GL94j1PhnfE</a> <a href="http://muz-teoretik.ru/tri-vida-minora-v-muzyke/">http://muz-teoretik.ru/tri-vida-minora-v-muzyke/</a>
3	<u>Работа над репертуаром,</u> <u>в том числе:</u>	<u>14</u>	<a href="http://www.pbs.org/jazz/kids/">http://www.pbs.org/jazz/kids/</a> <a href="https://www.classic-music.ru/">https://www.classic-music.ru/</a> <a href="http://folkmusic.ru/index.php">http://folkmusic.ru/index.php</a> <a href="http://www.intoclassics.net/">http://www.intoclassics.net/</a> <a href="http://aca-music.ru/">http://aca-music.ru/</a>
4	Народная музыка	3	
5	Зарубежная классическая музыка	3	
6	Русская классическая музыка	3	
7	Музыка современных композиторов	5	
8	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	
9	Выступления	5	
	Всего	34 часа	

1	1	1	1
2	1	1	1
3	1	1	1
4	1	1	1
5	1	1	1
6	1	1	1
7	1	1	1
8	1	1	1
9	1	1	1
10	1	1	1
11	1	1	1
12	1	1	1
13	1	1	1
14	1	1	1
15	1	1	1
16	1	1	1
17	1	1	1
18	1	1	1
19	1	1	1
20	1	1	1
21	1	1	1
22	1	1	1
23	1	1	1
24	1	1	1

Прошито, пронумеровано,  
скреплено печатью  
29 ( двадцать  
девять ) листов



Директор МБОУ  
«Шахтёрская СШ №14»  
*[Signature]*  
Т.В.Гетьманцева