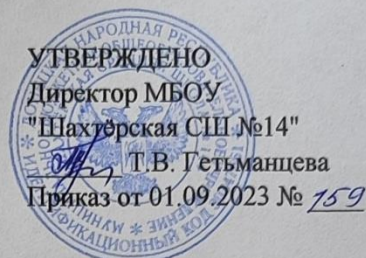


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШАХТЁРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №14»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совета МБОУ "Шахтёрская
СШ №14"
Протокол от 31.08.2023 № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Театр «О!»»

(для 3-4 классов)

на 2023-2024 учебный год

Составитель рабочей программы:
Попкова Е.В.

Шахтёрск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Театр «О!»» для 3-4 классов на 2023-2024 учебный год разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Народного детского музыкально-драматического театра «О!»», состав. Кащаева Екатерина Сергеевна, Кащаева Наталья Федоровна, 2016г.

Рабочая программа кружка «Театр «О!»» содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты
2. Содержание
3. Учебно-тематический план
4. Календарно-тематическое планирование
5. Методическое обеспечение программы

Цель программы - воспитание у детей гуманистических, общечеловеческих ценностей, гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального искусства, развитие его художественно - творческих умений, воспитание сценической культуры, художественного вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основным навыкам актерского мастерства (пластика, сила голоса, вокал, хореография, сценическая речь, искусство перевоплощения);
- научить владеть своим телом и речевым аппаратом;
- ознакомить с направлениями и стилями актерской деятельности;
- обучить навыкам коллективного взаимодействия, взаимопомощи;
- обучить приемам самостоятельной работы.

Развивающие:

- развивать природные умения и навыки;
- развивать логику, образное мышление, воображение, фантазию, инициативность;
- развивать речевую культуру и память;
- развивать способность перевоплощаться;
- обеспечить гармоничное развитие ребенка;
- расширить кругозор, знания в области мировой литературы.

Воспитательные:

- воспитывать общечеловеческие качества с помощью воплощаемых персонажей;
- сформировать положительное мировоззрение;
- формировать нравственные принципы;
- воспитывать чувство коллективизма и ответственности за других;
- воспитывать культуру поведения, взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Программа имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет педагогу наиболее полно, комплексно, гармонично воздействовать на формирующуюся личность, предполагает комплексное развитие обучающихся: воспитание художественного воображения, творческой инициативы, эмоциональной гибкости, культуры речи, дает возможность применять полученные знания на практике. В процессе обучения у детей формируются знания, умения и навыки, способствующие успешной социализации личности.

Отличительная особенность программы в том, что она предусматривает мотивационный этап – возможность реализовать на практике приобретенный комплекс знаний и умений. Интеграция теории и практики, социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (выступления обучающихся со спектаклями перед зрительской аудиторией, выступления в концертных программах в роли чтецов, ведущих, дикторов). По результатам работы обучающимся предоставляется право принимать участие в Республиканских и Международных театральных конкурсах. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа рассчитана на учащихся 3-4 классов. Продолжительность обучения 1 год. Занятие проводится 1 раз в неделю в течение года, 38 часов.

Формы организации занятий.

Образовательный процесс состоит из групповых, индивидуальных занятий, сводных репетиций.

Групповые занятия включают в себя:

- групповые занятия по усвоению новых знаний,
- игровые групповые занятия,
- практические занятия,
- творческие лаборатории, практикумы,
- беседы, игровые формы.

Индивидуальные занятия включают в себя:

- подготовку к конкурсам, работа над ролями репертуарных спектаклей, работа над текстом, над образом, отработки монологов героев, басен, стихотворений и

Методы обучения:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога);

- практический (постановка спектаклей, тренинги, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце года обучающиеся должны:

- Владеть основами орфоэпии и сценической речи;
- Владеть навыками сценического общения с партнером и зрителем;
- Владеть навыками работы в индивидуальных и массовых мизансценах;
- Уметь работать в «предлагаемых обстоятельствах» и с воображаемыми предметами;
- Владеть приемами преодоления мышечных зажимов;
- Применять на практике правила сценической речи;
- Развить чувство ритма, пластические способности. -

Формы подведения итогов:

- итоговые, открытые занятия (1 раз в полугодие);
- итоговый показ (спектакли, театральные миниатюры);
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ творческих работ.

После окончания обучения обучающиеся сдают экзамены и получают свидетельство о дополнительном образовании.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Беседа о правилах поведения и безопасности жизнедеятельности в игровой форме. Цели и задачи на год.

Актерское мастерство

2. Сценическое общение, развитие органического внимания.

Понятие «сценическое общение». Общение и взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия,

Игры сценического общения с партнером и зрителем, упражнения на развитие внимания к себе, к предложенному произведению, к звукам. Развитие зрительного и слухового восприятий.

Игры: «Передай сочувствие»; «Разговор глазами»; «Разговор руками»; «В плену зеркал»; «Чувствительная спина»; «Частица природы»; «Тайна звуков».

3. Мизансцена - язык представления.

Мизансцена – речь пьесы. Виды мизансцен

«Построй мизансцену», «Развернись в зал», «Три подружки», «На вокзале»

4. Тренировка памяти, разучивание стихотворений.

Виды памяти. Законы памяти. Тесты на запоминание

Приёмы для развития памяти. Упражнения: «Я дарю тебе», «Повтори имя», «Ассоциации». Как заучивать стихотворения.

5. Работа с драматическим материалом.

Слушание новой пьесы, обсуждение темы, идеи, характеров персонажей. Распределением ролей. Репетиции. Прогоны спектакля.

6. Предлагаемые обстоятельства.

Упражнения и этюды, направленные на погружение в предлагаемые обстоятельства «Если бы...». Испытание места действия и движений.

7. Развитие памяти физических действий.

Упражнения и этюды с воображаемыми предметами: приготовление фарша для пельменей, причёсывание, оклеивание комнаты обоями, развешивание белья, перенос тяжестей и т.д.

8. Преодоление мышечных зажимов.

Снятие мышечного напряжения, подчинение работы мышц своей воле. Техника снятия мышечных зажимов. Упражнения: «Камень», «Желе», «Лифт», «Чемодан», «Марионетка».

9. Посещение театров, экскурсии.

- Детский театр «Синяя птица» ДДЮТ г. Донецка;

- Ботанический сад.

Сценическая речь

10. Развитие дыхания, голоса.

Отличие речевого дыхания от обычного. Развитие речевого слуха – опосредованно в играх (звукоподражание - голоса зверей, птиц, звуки природных явлений, на материале стихотворных текстов). Работа над дыханием: упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой»; «Мыльные пузыри», на опору звука – «Хор», «Воздушный шар», «Спать хочется», «Стон», диафрагмальное дыхание, игры с «султанчиком», ватными шариками, листочками, без речевого сопровождения, с речевым сопровождением. Координация слова с движением (опосредованно, на материале стихов).

11. Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.

Постановка гласных и согласных звуков (губно-язычные; взрывные; фрикативные), чистоговорки, короткие тексты, звукоряды в упражнениях с мячом (медленный, средний темп). Гимнастика для щёк, нижней челюсти, губ. Упражнения: «Трубочка», «Иголочка», «Блин», «Качели», «Хомяк». Тренировка сонорных согласных: (Р, Рь, Л, Ль), Тренировка шипящих, свистящих согласных.

12. Орфоэпия. Работа со стихотворным, прозаическим текстом.

Орфоэпия - законы литературного устного языка. Нормы литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Произношение согласных. Правильный акцент.

Сценическое движение, пластика

13. Сценическое движение, пластика.

Беседа «Пластическая выразительность актера».

Упражнения для разминки: «Ходьба на месте», «Ходьба-бег», «Ходьба-остановка», «Выпады одной ногой вперед», «Шаги-приседания».

Упражнения на стуле: «Наклоны», «Подъемы», «Прогибы».

Развитие ритмичности: «Аплодисменты и ходьба в ритме аплодисментов», «Переключение скоростей», «Отражение».

Обучение выразительных действий руками: «Волна», «Пловцы», «Змея», «Крылья», «Пружина», «Когти».

Совершенствование телосложения и походки. Изучение постановки правильного телосложения. Техника правильной походки. Медленная ходьба, правильные позы в положении сидя.

Сводные репетиции и индивидуальные занятия

14. Работа над спектаклями.

Спектакль о русских традициях празднования Масленицы «Сказ про Масленицу да проводы зимы» Петрова М.А.

Спектакль «В стране вечных каникул» Алексина А.Г. расскажет ребятам о том, что ни один человек не может всё время отдыхать и развлекаться. Нужно много трудиться, чтобы достигать желаемого.

Работа с одарёнными обучающимися по подготовке к конкурсам, работа над ролями.

15. Итоговое занятие.

Показ спектакля родителям.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего часов
1	Вводное занятие	1
	Актерское мастерство	8
2	Сценическое общение, развитие органического внимания	
3	Мизансцена - язык представления	
4	Тренировка памяти, разучивание стихотворений	
5	Работа с драматическим материалом	
6	Предлагаемые обстоятельства	
7	Развитие памяти физических действий	
8	Преодоление мышечных зажимов	
9	Посещение театров, экскурсии	
	Сценическая речь	6
10	Развитие дыхания, голоса	
11	Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика	
12	Орфоэпия. Работа со стихотворным текстом, прозой	
	Сценическое движение, пластика	7
13	Сценическое движение, пластика	
	Сводные репетиции и индивидуальные занятия	15
14	Работа над спектаклями	

15	Итоговое занятие	1
----	------------------	---

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 38ч (1ч в неделю)

№ п/п	Содержание курса	Дата
1	Вводное занятие. (1ч) Беседа о правилах поведения и безопасности жизнедеятельности в игровой форме.	07.09
	Актерское мастерство(8ч)	
2	Сценическое общение, развитие органического внимания. Игры: «Передай сочувствие», «Разговор глазами», «Разговор руками»	14.09
3	Мизансцена - язык представления. Виды мизансцен «Построй мизансцену», «Развернись в зал», «Три подружки», «На вокзале»	21.09
4	Тренировка памяти, разучивание стихотворений. Тесты на запоминание. Приёмы для развития памяти. Упражнения: «Я дарю тебе», «Повтори имя», «Ассоциации». Как заучивать стихотворения.	28.09
5	Работа с драматическим материалом. Слушание новой пьесы, обсуждение темы, идеи, характеров персонажей.	05.10
6	Предлагаемые обстоятельства. Упражнения и этюды, направленные на погружение в предлагаемые обстоятельства «Если бы...».	12.10
7	Развитие памяти физических действий. Упражнения и этюды с воображаемыми предметами: приготовление фарша для пельменей, причёсывание, оклеивание комнаты обоями, развешивание белья, перенос тяжестей	19.10
8	Преодоление мышечных зажимов. Упражнения: «Камень», «Желе», «Лифт», «Чемодан», «Марионетка»	26.10
9	Посещение театров, экскурсии (виртуально)	02.11
	Сценическая речь(6ч)	
10	Развитие дыхания, голоса. Упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой»; «Мыльные пузыри», на опору звука – «Хор», «Воздушный шар»	09.11
11	Развитие дыхания, голоса. Упражнения на речевое дыхание: «Спать хочется», «Стон», диафрагмальное дыхание, игры с «султанчиком», ватными шариками, листочками, без речевого сопровождения, с речевым сопровождением	16.11
12	Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика.	23.11

	Постановка гласных и согласных звуков (губно-язычные; взрывные; фрикативные), чистоговорки, короткие тексты, звукоряды в упражнениях с мячом (медленный, средний темп)	
13	Работа над дикцией. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для щёк, нижней челюсти, губ. Упражнения: «Трубочка», «Иголочка», «Блин», «Качели», «Хомяк». Тренировка сонорных согласных: (Р, Рь, Л, Ль)	30.11
14	Орфоэпия. Работа со стихотворным текстом, прозой. Нормы литературного произношения. Правила произношения гласных звуков.	07.12
15	Орфоэпия. Работа со стихотворным текстом, прозой. Произношение согласных. Правильный акцент.	14.12
	Сценическое движение, пластика(7ч)	
16	Беседа «Пластическая выразительность актера». Упражнения для разминки: «Ходьба на месте», «Ходьба-бег», «Ходьба-остановка», «Выпады одной ногой вперед», «Шаги-приседания».	21.12
17	Упражнения на стуле: «Наклоны», «Подъемы», «Прогибы».	28.12
18	Развитие ритмичности: «Аплодисменты и ходьба в ритме аплодисментов», «Переключение скоростей», «Отражение».	04.01
19	Обучение выразительных действий руками: «Волна», «Пловцы», «Змея», «Крылья», «Пружина», «Когти».	11.01
20	Обучение выразительных действий руками: «Волна», «Пловцы», «Змея», «Крылья», «Пружина», «Когти».	18.01
21	Совершенствование телосложения и походки. Изучение постановки правильного телосложения.	25.01
22	Техника правильной походки. Медленная ходьба, правильные позы в положении сидя.	01.02
	Сводные репетиции и индивидуальные занятия (15ч)	
23	Спектакль «Сказ про Масленицу да проводы зимы» Петрова М.А. Знакомство со сценарием, распределение ролей	08.02
24	Работа над спектаклем	15.02
25	Работа над ролями.	22.02
26	Работа над спектаклем	29.02
27	Работа над ролями.	07.03
28	Работа над спектаклем	14.03
29	Показ спектакля «Сказ про Масленицу да проводы зимы»	21.03
30	Спектакль «В стране вечных каникул» Алексин А.Г.	28.03

	Знакомство со сценарием, распределение ролей	
31	Работа над спектаклем	04.04
32	Работа над ролями.	11.04
33	Работа над ролями.	18.04
34	Работа над ролями.	25.04
35	Работа над ролями.	02.05
36	Работа над спектаклем	16.05
37	Работа над спектаклем	23.05
38	Итоговое занятие(1ч). Показ спектакля «В стране вечных каникул» Алексин А.Г. родителям.	30.05

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебное помещение:

- Просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение ;
- Стол и стулья для обучающихся и педагога;
- Шкафы для хранения дидактических пособий и учебного материала;
- Реквизит;
- Детали декораций;
- Напольное покрытие (ковёр, палас)

2. Оборудование:

- ноутбук;
- микрофоны;
- мягкие игрушки;
- книги со сказками;
- ширма;
- фотографии, картинки, иллюстрации.

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>